



Lettre de l'Ecofestival du cinéma 2026

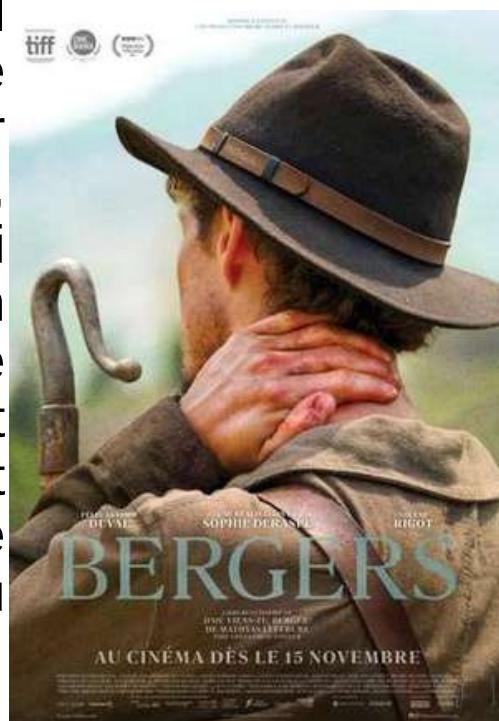
26 janvier

Cette lettre vous accompagne pour la durée de l'Ecofestival



Bergers 6 février, 18h15, Les Cinoches Desnos En portant à l'écran le roman "D'où viens-tu, berger ?" de Mathyas Lefebure, la cinéaste Sophie Deraspe s'était donné la mission de réaliser un film qui fait du bien et qui fait voyager les spectateurs. On peut dire sans se tromper qu'elle a réussi son pari. C'est une œuvre sensible et lumineuse que la réalisatrice québécoise propose avec son adaptation cinématographique du livre autobiographique de Lefebure, qui a remporté le prix du meilleur film canadien au dernier Festival international du film de Toronto. Hymne à la liberté, son Bergers donne envie de partir à l'aventure, de communier avec la nature et de mordre dans la vie. Mathyas (Félix-Antoine Duval), un publicitaire montréalais, décide, sur un coup de tête, de quitter sa vie citadine pour aller tenter une expérience comme berger dans le sud de la France. Or, même s'il a dévoré plusieurs livres sur le mode de vie pastoral, le jeune homme naïf et idéaliste s'aperçoit rapidement qu'on ne devient pas berger comme ça, du jour au lendemain. Et aussitôt le défi de vivre cette aventure avec Élise (Solène Rigot), une jeune fonctionnaire française qui a aussi voulu changer de vie. Tourné en Provence avec la participation de vrais éleveurs et de vrais bergers (dont certains jouent des rôles à l'écran), Bergers transporte le spectateur dans les paysages grandioses et sauvages des Alpes à travers les images sublimes du directeur photo Vincent Gondeville et la musique élégante du compositeur Philippe Brault. Même si le film montre la dure réalité sociale et économique des éleveurs et des bergers, Sophie Deraspe a choisi de mettre davantage l'accent sur le voyage initiatique et la quête de sens de son héros, campé avec justesse par l'acteur Félix-Antoine Duval. Il en résulte un film doux, émouvant et profondément humain qui doit absolument être vu sur grand écran.

Maxime Demers, Le journal de Montréal, novembre 2024



Valérie Sil qui animera le débat : « *On aurait pu passer à l'industriel, mais ce n'est pas notre philosophie. Notre intérêt est d'élever les animaux le plus naturellement possible.* »

Tous les animaux élevés à la ferme Beaumont (Valpuiseaux) le sont en plein air et ont le label bio.

Le mal n'existe pas

7 février, 20h00, Prévert

Le réalisateur construit son film comme une partition musicale augmentée d'une ligne pour les images, composant un ensemble parfaitement orchestré par un montage d'une précision de métronome, avec ces notes du diable posées, jusqu'au drame, sur les images d'un paradis perdu.

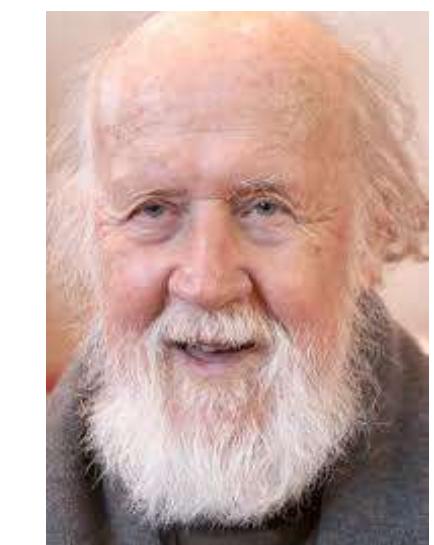
Fable écologique d'une beauté saisissante et thriller implacable, dont l'issue, sèche comme un coup de hache, est laissée à l'interprétation du spectateur, ce nouveau film de Ryūsuke Hamaguchi est une merveille, qui propose au spectateur une expérience cinématographique d'un nouveau genre.

Laurence Houot, FrancetInfo Culture

Un projet de camping de luxe vient perturber une petite communauté rurale des environs de Tokyo. Après Drive My Car, le réalisateur japonais Ryusuke Hamaguchi nous éblouit une nouvelle fois avec cette fable écologiste et métaphysique sur la fragilité des choses et des êtres, grand prix du jury de la Mostra de Venise.

Céline Rouden, La Croix

Lion d'argent - Grand Prix du Jury de la 80e Mostra de Venise en 2023



PLACER LA BIODIVERSITÉ au cœur de nos sociétés

Tel est le credo d'**Humanité et Biodiversité**, association nationale créée en 1976, reconnue d'utilité publique et agréée au titre de la protection de la nature par le Ministère de l'Environnement. Présidée par Bernard Chevassus-au-Louis, **Hubert Reeves** en a été le Président d'honneur de 2015 à 2023.

Avec l'aide de ses adhérents, Humanité et Biodiversité agit pour la nature partout, pour tous et avec tous.

L'espèce humaine est un élément de la biodiversité et en dépend au quotidien.

La biodiversité est l'un des fondements de notre bien-être et de notre économie. Elle est vitale. Elle nous est vitale. Si de nombreux efforts ont été entrepris, elle reste néanmoins plus que jamais en danger. Or, aujourd'hui et surtout demain, les humains risquent de ne plus se sentir liés au reste du vivant. Nous devons donc, ensemble, intensifier notre action.



Débat avec Sandra Dorizon, Secrétaire générale de l'association Humanité et Biodiversité

Bigger than us

10février,20h30,Les 26 Couleurs

Tourné au Malawi, Liban, Brésil, USA, en Grèce, Indonésie et Ouganda, BIGGER THAN US est un long métrage documentaire sur une génération qui lutte pour les droits humains, le climat, la liberté d'expression, la justice sociale, l'accès à l'éducation ou l'alimentation. La dignité. De Rio à Jakarta, Melati, Rene, Memory, Winnie, Xiuhtezcatl, Mohamad et Mary se lèvent et portent une humanité magnifique, celle du courage et de la joie, de l'engagement pour plus grand que soi. Agés de 18 à 25 ans, ils nous disent comment vivre. Et ce qu'il faut au monde signifie.

Aller à la rencontre de jeunes gens qui se lèvent pour « réparer le monde » : des garçons et filles d'à peine vingt ans - hier encore des enfants - mais qui, comme saisis par un sentiment d'urgence et d'injustice, se lancent dans des combats plus grands qu'eux ! Tel est le propos du premier long métrage de cinéma documentaire de l'écrivain Flore Vasseur.

Bigger than us est un film sur la jeunesse. Sur sa lucidité, son refus de voir notre monde sombrer. C'est aussi un film sur la fragilité et la beauté de la vie sur cette planète, notre bien commun, où la joie et l'art de faire ensemble, de lutter ensemble, peuvent encore l'emporter.

Coordination climat Aujourd'hui, c'est une triple crise qui menace nos conditions de vie : le dérèglement climatique, l'effondrement de la biodiversité et la pollution massive des écosystèmes Face à l'ampleur de ces enjeux, l'action isolée ne suffit plus. Trop souvent, les initiatives locales, les collectifs citoyens, les associations, les collectivités ou encore les acteurs économiques avancent sans coordination, alors même qu'ils poursuivent des objectifs communs. C'est pour répondre à ce manque que naît en 2025 la Coordination Climat qui a un objectif clair : rassembler en France un maximum d'acteurs à but non lucratif engagés sur les enjeux environnementaux pour favoriser des synergies et aider le passage à l'action pour préserver le Vivant à toute échelle.



Débat avec Joseph Laurent, via
Coordination Climat, représentant de
CentraleSupélec à la COP30 à Belém en
novembre 2025

Coordination
Climat

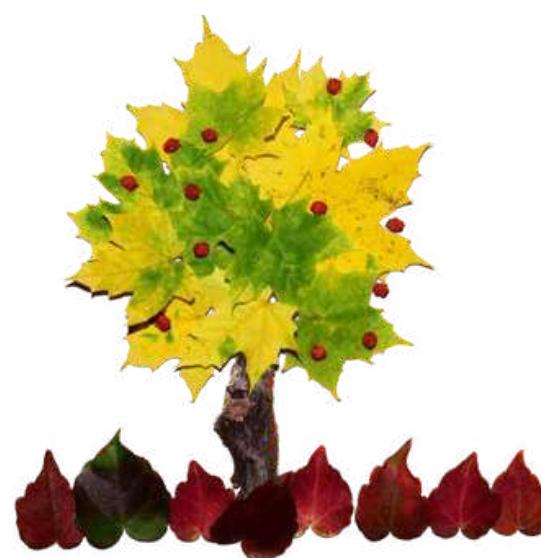




Le monde dépense des milliards de dollars pour protéger la nature, mais dans le même temps des milliers de milliards sont investis dans des activités commerciales qui nuisent à l'environnement.

Pour chaque dollar investi dans la protection de la nature, 30 dollars sont dépensés pour sa destruction : tel est le constat principal du rapport « Etat du financement de la nature 2026 » du **Programme des Nations Unies pour l'environnement (PNUE)**, qui préconise un changement de politique majeur afin de développer des solutions qui préservent le monde naturel tout en soutenant l'économie.

22 janvier 2026, Climat et environnement



La Fête de la Nature Du 20 au 25 mai 2026

Retrouvons-nous le dimanche 24 mai 2026 de 14 heures à 19 heures à la Maison de l'Environnement de Grand Paris Sud en forêt de Bréviande ! Cette année, L'ARBRE sera le fil conducteur

La semaine précédente offrira pour tous, des activités (concours photo, cinéma, ...).

INDICATEURS DU CHANGEMENT CLIMATIQUE EN FRANCE HEXAGONALE ET CORSE EN 2025



FEUX DE FORÊT

Superficie du territoire en conditions propices au développement de feux de forêt

x2,5

entre la période 2016-2025 (55 % en moyenne) par rapport à la période 1961-1990 (21 % en moyenne)



TEMPÉRATURE

+2,2 °C

sur la période 2016-2025 par rapport à la période pré-industrielle



VAGUE DE CHALEUR

Nombre moyen de jours par an en vague de chaleur

x7

sur la période 2016-2025 (14 jours par an) par rapport à 1961-1990 (2 jours par an)



PLUIES EXTRÊMES

+11 %

d'intensité des pluies extrêmes en région méditerranéenne sur la période 1961-2025



SÉCHERESSE

Superficie du territoire en conditions de sécheresse

x1,5

sur la période 2016-2025 (11 % en moyenne) par rapport à la période 1961-1990 (7 % en moyenne)



GLACIERS

Perte cumulée (en mètres équivalents eau) sur la période 2016-2025 (Source : Glacioclim & Association Moraine)

-14 m

au glacier d'Argentière (Alpes)

-25 m

au glacier d'Ossoue (Pyrénées)



VAGUE DE FROID

Nombre moyen de jours par an en vague de froid

<1 jour

sur la période 2016-2025 contre 6 jours par an sur la période 1961-1990



ENNEIGEMENT

Hauteur de neige moyenne au Col de Porte (1325 m, Alpes) calculée entre le 1^{er} décembre et le 30 avril

-49 cm (-50%)

sur la période 2016-2025 par rapport à 1961-1990 (97 cm)



TEMPÉRATURE DE SURFACE DE L'OcéAN

(Source : OSTIA - Copernicus Marine Service)

+0,5 °C

sur les domaines Manche-Atlantique entre les périodes 1991-2020 et 2016-2025

+0,7 °C

sur le domaine Méditerranéen entre les périodes 1991-2020 et 2016-2025

**Météo France
Bilan climatique de l'année 2025**